KOMPOSITIONEN

für

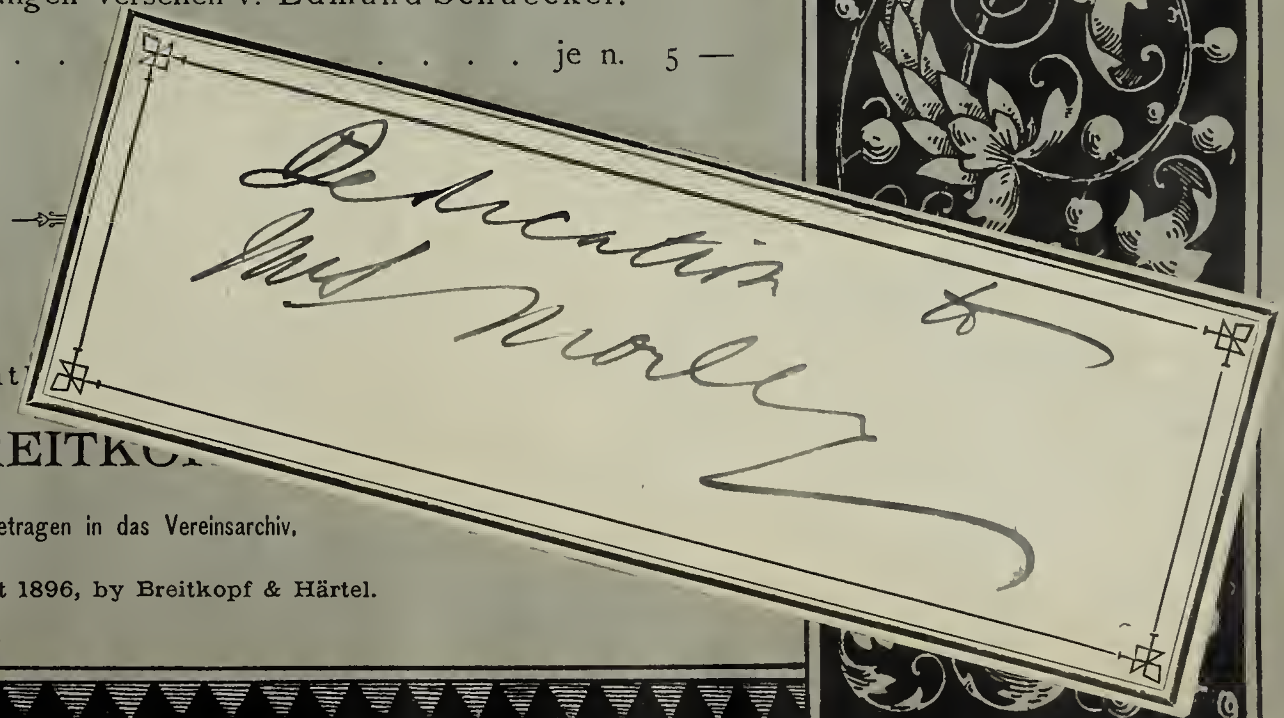
HARFE

von

EDMUND SCHUËCKER.

			M	Pf
Op. 4.	**Zwei Phantasiestücke**		2	—
Op. 5.	**Erste Ballade**		2	—
Op. 11.	**Fantasia di bravura**		2	50
Op. 12.	**Mazurka**		1	50
Op. 14.	**Fantasie-Caprice**		3	—
Op. 15.	**Am Springbrunnen.** Charakterstück.		1	75
Op. 29.	**Drei Stücke:** Intermezzo — Consolation — Walzer.		2	—

Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. Ausgewählt und mit Fingersatz u. Pedalbezeichnungen versehen v. Edmund Schuëcker. Heft I, II, III. . . . . je n. 5 —



Eigent

LEIPZIG, BREITK

Drei Stücke

Trois Morceaux Three Pieces

für

Harfe

componirt

von

Edmund Schuëcker.

Op. 29.

1. Intermezzo.– 2. Consolation.–
3. Walzer.

M. 2.–.

BREITKOPF & HÄRTEL,
·LEIPZIG· BRÜSSEL· NEW YORK·
21450.

Frau F. M. Abernathy in Kansas City, Mo. zugeeignet.

Intermezzo.

Edmund Schuëcker, Op. 29 Nr. 1.

Andantino.

dim.

espressivo

molto dim. e rall.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Allegretto grazioso.

p *f* G♯ *pp* G♮ *p* *f* F♯ *pp* F♮ *p* *pp* *scherzando*

dim.

rit. B♭ Tempo primo. *p* L. H.

L.H.

L.H.

B♭ dim.

p

E♭

molto cresc. e accel.

B♮ B♭ F♯ *f* F♮ E♮ *rit.*

Allegretto grazioso.

pp sempre

scherzando

molto dim.

pp *pp*

Frau **Cecilia Morley** in London zugeeignet.

Consolation.

Edmund Schuëcker, Op. 29 Nr. 2.

Andantino.

p espressivo

f

p

dim.

p

un poco animato

p

D♮ ♭

D♮ *f*

D♭

dim. *p* C♭

molto rit.

A♮ C♮

Tempo primo.

dim.

molto rit.

Frau **S. E. Reed-Lawton** in Worcester, Mass. zugeeignet.

Walzer.
Valse. Valtz.

Edmund Schuëcker, Op. 29 Nr. 3

p con delicatezza

A♯ ♮

C♯ C♮ *poco rit.* C♯ ♮ a tempo *p*

A♯ ♮

f

F♮

L.H.

pp pp

F♯

F♯ D♯ F♮ C♯ ♮ string. p

F♯ ♮ B♭ B♮ C♯ F♯

f poco rall. - - e - - dim. C♮

a tempo

p

A♯ ♮

C♯

C♮

poco rit. **a tempo**

A♯ ♮ G♯ G♮

D♯ ♮

p

2 3

3 4 4 3 1 2 3 2 3 3 4

molto dim.

perdendosi

Neuere Werke zeitgenössischer Komponisten.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Woldemar Bargiel.

ℳ Pf

Op. 7. **Suite** (Allemande, Courante, Sarabande, Air, Gigue) für Pianoforte zu 4 Händen 3 50

Op. 8. **Drei Charakterstücke** für Pianoforte . 2 50
Dieselben. Einzelausgabe.
Nr. 1. C moll ℳ 1.—. 2. G dur . . . . 1 —
3. Fis dur 1 25

Op. 15a. **Octett** f. 4 Violinen, 2 Violen 2 Violoncelle.
Partiturausgabe ℳ 9.—. Stimmenausgabe 12 —
Bearbeitung für das Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten 7 25

Op. 15b. **Quartett** Nr. 3 für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
Partiturausgabe ℳ 3.—. Stimmenausgabe 4 50
Bearbeitung für das Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten . . . . . . 4 —

Op. 16. **Ouverture** zu »Prometheus« für Orchester.
Partitur ℳ 3.—. Orchesterstimmen . . . 10 —
Bearbtg. für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten 3 50

Op. 30. **Symphonie** in C für Orchester. Neue rev. Ausgabe.
Partitur ℳ 9.—. Stimmen 13 80
Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen 7 50

Op. 31. **Suite** (Präludium, Elegie, Marcia fantastica, Scherzo, Adagio und Finale) für Pianoforte 4 50
Dieselbe. Einzelausgabe.
Präludium ℳ —.75. Elegie ℳ —.75. Marcia fantastica ℳ 1.—. Scherzo ℳ 1.—. Adagio und Finale 1 75
Daraus einzeln: Marcia fantastica für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von *August Riedel* 1 75

Op. 32. **Acht Pianofortestücke** 3 75
Dieselben. Einzelausgabe.
Nr. 1. G dur ℳ —.50. 2. E moll . . . . — 75
3. C dur ℳ —.75. 4. D moll . . . . — 75
5. G dur ℳ —.50. 6. G dur . . . . — 50
7. C dur ℳ —.75. 8. D moll . . . . — 50

Op. 33. **Psalm 96** f. Doppel-Chor ohne Begleitung.
Partitur ℳ 4.—. Singstimmen . . . je n. — 30

Op. 34. **Sonate** für Pianoforte. C dur . . . . . 4 —

Op. 37. **Drittes Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. B dur . . . . 10 —
Dasselbe, Bearbtg. f. d. Pianof. zu 4 Händen von *Fr. Hermann*. 7 50

Op. 38. **Adagio** f. Violoncell mit Orchesterbgltg.
Partitur . . . . 2 —
Violoncell und Orchesterstimmen. . . . 3 —
Für Violoncell mit Pianoforte . . . . . 2 —
Für Violine und Pianoforte eingerichtet 2 —
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . . 1 25

Op. 41. **Acht Pianofortestücke** (Folge v. Op. 32.) 4 —
Einzelausgabe.
Nr. 1. Es dur ℳ —.75. 2. G moll . . . . — 75
3. D dur ℳ —.50. 4. B dur . . . . — 50
5. G dur ℳ —.75. 6. Es dur . . . . — 50
7. C moll ℳ —.75. 8. C dur 1 25

Op. 43. **Psalm 61** für Chor, Bariton- Solo und Orchester. Partitur ℳ 6.—. Orchesterst. 6 —
Singst. je n. ℳ —.30. Klavierausz. m. Text 2 —

Op. 44. **Impromtu** für das Pianoforte . . . . . 2 —

Op. 45. **Etude und Toccata** für das Pianoforte 2 50

Op. 46. **Intermezzo** für Orchester.
Partitur ℳ 2.—. Stimmen 5 40

Op. 47. **Quartette** (Nr. 4) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur u. Stimmen. 4⁰. . . 12 —
Partitur 8⁰ . . . . 3 —

Pianofortewerke zu zwei Händen . . . . . . 8 —
Inhalt: Drei Charakterstücke Op 8 — Snite, Präludium, Elegie, Marcia fantastica, Scherzo, Adagio und Finale Op. 31. — Acht Pianofortestücke Op. 32. — Sonate C dur Op. 34. — Acht Pianofortestücke (Folge von Op. 32.) Op. 41.

Th. Gouvy.

ℳ Pf

Op. 8. **Trio Nr. 1** für Pianoforte, Violine und Violoncell. E dur . . . . 8 —

Op. 12. **Symphonie Nr. 2** für Orchester. F dur.
Partitur . . . . n. 9 60
Stimmen . . . . 21 —
Bearbeitung für Pianofort zu 4 Händen. 8 —

Op. 61. **Sonate** pour Piano et Violon . . . . . 7 —

Op. 68. **Fünftes Quartett** f. 2 Viol., Viola u. Vcll.
Partitur ℳ 3.75. Stimmen 4 50

Op. 69. **Phantasie** für 2 Klaviere. 7 50

Op. 70. **Requiem** für 4 Solostimmen, gemischten Chor und Orchester (Orgel ad libitum).
Partitur ℳ 12.—. Orchesterst. . . . . . 15 —
Chorst. ℳ 2.40. Klavierazg. m. Text. gr. 8⁰ 5 —

Op. 72. **Messe brève** (Missa brevis) pour Choeur, Soli et Orchestre. Partition d'Orchestre. 9 —
Parties d'Orchestre ℳ 7.20. Partition de piano n. ℳ 4.—. Parties séparées. . . 2 —

Op. 75. **Oedipus auf Kolonos.** Dramatische Kantate in 3 Theilen für 4 Solostimmen, Chor und Orchester. Mit deutschem und französ. Text. (Deutsch von *W. Langhans*.)
Partitur n. ℳ 24.—. Orchesterst. . . . . 15 —
Chorst. ℳ 3.50. Klavierauszug m. Text n. 10 —
Textbuch . . . . n. — 40

Op. 76. **Iphigenie in Tauris.** Dramatische Scenen für vier Solostimmen, Chor und Orchester. Mit deutschem und französischem Text.
Partitur n. ℳ 24.—. Orchesterst. . . . 15 —
Chorst. ℳ 5.50. Klavierauszug mit Text vom Komponisten . . . . n. 10 —
Textbuch . . . . n. — 20
1re Sérénade pour Piano. F dur . . . . 1 —
2me Sérénade pour Piano. As dur . . . 1 —
3me Sérénade pour Piano. H dur . . . 1 —
4me Sérénade pour Piano. Cis moll . . 1 —
Sonate pour Piano. G dur . . . . . . 3 —

Op. 85. **Elektra.** Dramatisches Koncertwerk für Solostimmen, Chor und Orchester. Mit deutschem u. franz. Text. Klavierausz. mit Text n. ℳ 10.—. Chorst. ℳ 2.40. Text — 10

Op. 87. **Symphonie** für Orchester. G moll. Part. n. ℳ 12.—. Stimmen ℳ —.—. Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen n. 6 —

Hans Huber.

Op. 1. **Weihegesang** nach dem VIII. Psalm »Gott unser Herrscher« für Chor, Solo, Orgel und Streich-Quintett.
Partitur ℳ 5.—. Stimmen 1 80

Op. 2. **Blätter und Blüthen.** 9 Klavierstücke 3 50

Op. 7. **Studien** über ein Originalthema für das Pianoforte . . . . 3 —

Op. 12. **Bilderbuch ohne Bilder.** 10 Phantasien über Andersen's gleichbenannte Dichtung (10 Abende) für das Pianoforte. . . . . 5 —

Op. 15. **Romanzen-Cyklus** nach Romanzen aus Heine's Buch der Lieder. Für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . 5 —

Op. 16. **Märchenerzählungen.** Vortragsstudien für das Pianoforte zu 4 Händen 4 25

Op. 17. **Phantasie** für Pianoforte und Violine . 6 —

Op. 20. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell 11 —

Op. 22. **Nachtgesänge.** Stücke für das Pianoforte 3 50

Op. 23. **Ballet-Musik** zu Goethe's Walpurgisnacht. Tänze für das Pianoforte zu 4 Hdn. 5 —

Op. 23b. **Ballet-Musik** zu Goethe's Walpurgisnacht für das Pianoforte zu 4 Händen. Neue Folge . . . . 6 —

Op. 25. **Frühlingsliebe** (Dichtungen nach R. Prutz.) Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung . . . . 3 —
Inhalt: Nr. 1. Ich will's dir nimmer sagen. — 2. Jetzt wird sie wohl im Garten gehen. — 3. Wohl küsst' ich dir vom Rosenmunde. — 4. In Wasser hast die Rose du gesetzt. — 5. Was soll die perlende Thräne. — 6. Wohl hunderttausend Thränen hab' ich geweint um sie. — 7. Sieh da, der erste blühende Baum.

ℳ Pf

Op. 29. **Sechs Lieder im Volkston** für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . . . 3 —

Op. 31. **Sonate** in einem Satze für zwei Pianoforte 4 —

Op. 36. **Koncert** für Pianoforte und Orchester.
Partitur ℳ 9.—. Orchesterstimmen. . . 6 60
Für Pianoforte allein . . . . 5 —

Op. 37. **Am Kamin.** Kleine Erzählungen für das Pianoforte 2 50

Op. 42. **Sonate** für Pianoforte und Violine. B dur 6 —

Op. 50. **Eine Lustspiel-Ouverture** für grosses Orchester. Partitur ℳ 3.—. Orchesterst. 7 50

Op. 53. **Stimmungen.** Gedichte von *Heinrich Leuthold* für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 2 70
Inhalt: Leise, windverwehte Lieder. — Buntheblümte Wiesen. — 3. Da liegt im Schatten der Linden. — 4. Der Westwind streichelt. — 5. Der Lenz ist da. — 6. Die Frühlingsstürme pflügen. — 7. Nach Westen zieht der Wind.

Op. 58. **Fünf Gesänge** für 2 Stimmen (Alt u. Bass od. Sopran u. Tenor) m. Begltg. d. Pianof.
Ausgabe für Alt und Bass. 4 25
Ausgabe für Sopran und Tenor 4 25
Inhalt: 1. »Im Garten klagt die Nachtigall«. — 2. *Ein Stündlein wohl vor Tage.* »Derweil ich schlafend lag«. — 3. *Er ist's.* »Frühling lässt sein blaues Band«. — 4. *Gesang zu Zweien in der Nacht.* »Wie süss der Nachtwind«. — 5. *Aus der Ferne.* »Weht, o wehet, liebe Morgenwinde«.

Op. 62. **Italienisches Album.** Phantasien f. d. Pianoforte zu vier Händen. 2 Hefte.
Heft I. Prolog, Barcarole, Wiegenlied, Serenade, Auf dem Corso . . . 5 —
- II. Am Meere, Canzonetta, Tarantella, Epilog 4 25

Op. 65. **Zweites Trio** für Pftc., Violine u. Vcell. 12 50

Op. 71. **Variationen,** A moll, über einen Walzer von *Johannes Brahms* f. d. Pftc. zu 4 Hdn. 4 25

Op. 74. **Pastorale** (R. Kelterborn.) Ländliche Bilder für Solo u. Chor m. 4händ. Pianofortebgtg. »Sie schwingen die Sense i. glühenden Strahl«. Klavierauszug mit Text ℳ 9.—. Singst. 2 50

Op. 91. **Meerfahrt.** Ode für Männerchor, Solo u. Orchester. »Fernhin leuchtet das Meer«. Partitur ℳ 6.—. Orchesterst. ℳ 7.20. Singst. 1 50

Op. 102. **Sonate.** (Nr. IV.) für Pianof. u. Violine 5 50

Josef Krug-Waldsee.

Op. 6. **Harald.** Ballade von Ludwig Uhland. Für Bariton-Solo, gemischt. Chor u. Orchester
Vollständiger Klavierauszug mit Text n. 2 50
»Vor seinem Heergefolge ritt«.
Chorstimmen je 30 Pf. Textbuch . . . . — 20

Op. 25. **König Rother.** Gedicht in drei Theilen von *Theodor Souchay*. Für Gesangssoli, gemischten Chor und Orchester. Vollständiger Klavierauszug mit Text . . n. 10 —
Chorstimmen je 60 Pf. Textbuch . . . . — 20
Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.
Inhalt: König Rother in Sage, Dichtung und Geschichte (als einleitendes Vorwort). Erster Theil: 1. Prolog. — 2. König Rother's Meerfahrt. Zweiter Theil: 1. Oda. — 2. Das Brautfest von Byzanz. Dritter Theil: 1. Am Hochgericht. — 2. Kampf und Sieg. Personen der Handlung: Der Kaiser von Byzanz (Bass). — Oda, dessen Tochter (Sopran.) — Rother, König der Longobarden (Bariton). — Ein Herold (Tenor oder Sopran). — Chor.
Daraus einzeln: Klavierauszug u. Chorst.
Prolog. »Zu Bari an Adrias blauem Strand«. Für gemischten Chor und Orchester . . 1 50
Rother's Klage. »Die Sonne ging zur Rüste«. Koncertscene für Baritonsolo, Männerchor und Orchester 1 25
Recitativ und Arie der Oda. »O goldne Hoffnung«. Soloscene für Sopran mit Orchesterbegleitung . . . . — 75
Das Brautfest in Byzanz. »In des Kaisers Schlosse war Brautfest bestellt«. Grosse Koncertscene für vier Solostimmen, gemischten Chor und Orchester . . . . . 5 —
Schlussscene. »O goldne Hoffnung«. Für Sopran- und Baritonsolo, gemischten Chor und Orchester. . . . . 3 —

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.